



ANGELICA PIANEGONDA
curriculum vitae

Angelica Pianegonda nasce il 12 giugno 1991 a Thiene (Vicenza). Inizia gli studi di clarinetto e di teoria musicale dapprima presso il Corpo Bandistico di Centrale di Zugliano e poi all'Istituto Musicale Veneto città di Thiene. Si diploma in clarinetto nel 2011 presso il Conservatorio di musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza con il massimo dei voti e consegue il Biennio Accademico di II livello in Clarinetto sotto la guida del M° Danilo Zauli nel 2014 presso il medesimo conservatorio, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Successivamente, nel 2017, ottiene l'abilitazione all'insegnamento del Clarinetto con lode, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, all'interno della classe del M° Milan Rericha. Attualmente si sta perfezionando con il M° Calogero Palermo, 1° clarinetto solista dell'orchestra del Royal Concertgebouw di Amsterdam, presso l'accademia "Scatola Sonora" di Roma; nel suo percorso di studi ha avuto modo di lavorare con diversi Maestri di fama internazionale, tra i quali Corrado Orlando, Gabriele Mirabassi, Lorenzo Coppola, Luigi Marasca, Enrico Maria Baroni, Guido Arbonelli.

Ha avuto modo di esibirsi come solista e in diversa formazione in importanti teatri e palcoscenici sia in Italia sia in Europa; si ricordano in particolare le esecuzioni del Concerto per clarinetto e orchestra KV622 di W. A. Mozart con l'Orchestra Alto Vicentino a Breganze (VI) e con l'Orchestra del Concentus Musicus Patavinus (a Vicenza e a Padova) e l'esibizione come 1° clarinetto solista con L'European Union Youth Wind Orchestra diretta da Jan Cober presso Kerkrade (Paesi Bassi) in occasione del Word Music Contest 2013.

È membro attivo di diverse realtà musicali (Orchestra di Fiati di Vicenza, Dolomiti Wind Orchestra di Belluno, Complesso Strumentale V.E. Marzotto di Valdagno, Quatuor Chouette con le colleghe clarinettiste Annalisa Meloni, Luisa Rosso ed Elisa Marchetti, Duo L'aura Angelica con la chitarrista Laura La Vecchia) e collabora con orchestre e realtà musicali di vario genere (Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Filarmonica Regionale del Veneto, Ensemble Musagete, Orchestra dell'Accademia Musicale di Schio, Venice Chamber Orchestra).

Ha vinto diversi concorsi di musica nazionali e internazionali, gli ultimi dei quali con il quartetto di clarinetti Quatuor Chouette (1° premio assoluto di categoria al Premio Contea di Vidor nel 2015 e al Concorso Internazionale Città di Chieri nel 2016).

Nel 2015 ha preso parte alla stagione concertistica "Filmsound 2015" di Padova, esibendosi con repertorio originale di Nino Rota, e alla stagione operistica "Il carro di Trespi" di Udine, con opere di G. Rossini (Il Barbiere di Siviglia e L'Italiana in Algeri) in qualità di secondo clarinetto.

Si occupa attualmente dell'insegnamento del clarinetto in veste di supplente ufficiale presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (Ch), del clarinetto, della musica d'insieme e del sax presso l'associazione "Happy Band" di S. Antonino (Ticino, Svizzera) e presso il Centro Studi Musicali della Svizzera Italiana di Lugano.

In Italia è docente dei corsi di clarinetto e di propedeutica musicale presso il "Progetto Musica" di Valdagno e del corso di clarinetto presso l'Istituto Musicale Veneto "Città di Thiene". Inoltre ha collaborato e collabora con diverse associazioni musicali come insegnante in campus musicali estivi (Musica Vesuviana Italy Music Camp, Associazione Musicale "Licabella" di La Valletta Brianza, Associazione musicale Sybemolle Symphonic Band)

Inoltre, dall'ottobre 2017, è direttrice della band giovanile del Corpo Bandistico di Centrale di Zugliano (Vicenza).

Nel 2016 ha ottenuto un'importante borsa di studio dalla Fondazione Sorriso di Chiasso (CH) grazie alla quale ha potuto proseguire gli studi in Svizzera.