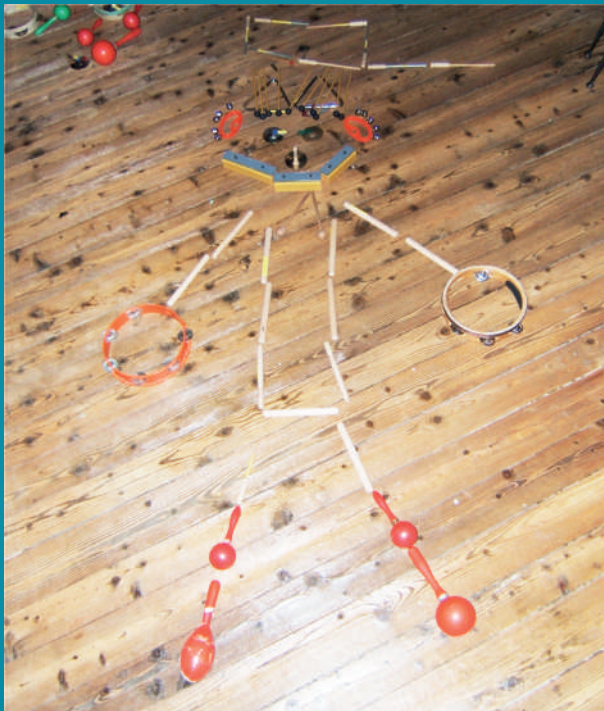


Perché fare musica nella scuola dell'infanzia?



CORSO DI FORMAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELLA MUSICA NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

SETTEMBRE 2024-GIUGNO 2025

Docente del corso:

Prof.ssa Silvia Klemm



Perché fare musica nella scuola dell'infanzia?

Attraverso attività adatte allo sviluppo fisico e cognitivo dei bambini e in sintonia con il loro mondo fantasioso e fantastico, la musica diventa - anche e soprattutto in questa tenera età - mezzo di comunicazione, di crescita e di espressione, nutrendo la creatività e potenziando lo sviluppo sociale ed emotivo.

Didattica e arte dunque si incontrano per contribuire allo sviluppo globale del bambino attraverso l'espressione musicale in tutte le sue forme: canora, strumentale, di movimento e visiva. Dopotutto " il bambino canta prima di parlare e disegna prima di scrivere. Appena riesce a stare in piedi balla! L'arte è alla base dell'espressione umana." (Phylcia Rashad, attrice)

La formazione:

Un percorso per musicisti-didatti che intendono insegnare musica ai bambini in età 3-6 sia nelle scuole di musica che alla scuola materna.

Nel corso esploreremo modi adeguati per fare musica con bambini in questa fascia d'età, amplieremo il nostro repertorio di materiale da portare in classe e impareremo a creare materiale originale. Esploreremo gli obiettivi del fare musica con i piccoli ed esamineremo la didattica appropriata. Apprenderemo come preparare lezioni efficaci, interessanti ed equilibrate, cosa fondamentale per permettere ai bambini di esprimersi al meglio e beneficiare pienamente delle lezioni di musica.

Poiché teoria e pratica vanno di pari passo, è auspicabile che gli studenti abbiano classi di bambini mentre frequentano il corso. Ciò ci consentirà di analizzare non solo le preparazioni, ma anche l'esecuzione delle lezioni man mano che l'anno scolastico si svolge.

Materie di formazione:

- Didattica disciplinare: materia strettamente legata alla pratica professionale. Cosa e come portare la musica ai bambini, come preparare le lezioni, come eseguire le lezioni.
- Pratica professionale (lezioni con i bambini nel corso dell'anno scolastico . Esperienze da riportare nella materia di analisi)
- Analisi delle lezioni svolte con i bambini: imparare dall'esperienza propria e dei colleghi per modificare e adattare e comprendere.
- Repertorio e materiali, canti, danze, strumenti, aspetti visivi da usare in classe

Calendario degli incontri

Un incontro al mese (12 ore di lezioni) per un totale di 8 incontri (96 ore)

Orario:

Sabato 9-13. 14-18

Mattina: repertorio e materiali; Lezione dimostrativa con bambini con eventuale coinvolgimento di studenti; analisi della lezione

Pomeriggio: didattica professionale; analisi di alcune lezioni svolte dagli studenti durante il mese

Domenica 9-13 Repertorio

Date:

28/29 settembre 2024 - 26/27 ottobre 2024 - 30 novembre/1 dicembre 2024 - 25 /26 gennaio 2025 - 22/23 febbraio 2025 - 29/30 marzo 2025 - 26/27 aprile 2025 - 24/25 maggio 2025

Quota di frequenza: € 690

CONTRIBUTO ALLA FREQUENZA

Per i musicisti-didatti che collaboreranno con l'associazione all'insegnamento di musica ai bambini di 3-6 anni, o a partire dall'a.s. 24/25, o dal successivo, l'associazione contribuirà alla quota di frequenza con un importo di € 150.

La quota da versare sarà quindi di **€ 540**.

Dovranno essere versati € 300 al momento dell'iscrizione al corso; il saldo entro il 31.01.2025.

Informazioni ed iscrizioni: PROGETTO MUSICA APS ETS

Valdagno, Via Panzini 4 produzione@progetto-musica.it 3474924064

Presentazione dimostrativa del corso: Sabato 14/9/24 ore 16-18

Sede del corso: Cornedo Vicentino via Monte Ortigara 75



Silvia Klemm

Nasce a Roma nel 1961. Figlia d'arte, segue una formazione classica ma si interessa anche ad altri tipi di musica in particolare al jazz. La sua passione per l'insegnamento la porta in Francia e in Inghilterra dove partecipa a vari progetti musicali per ragazzi, come la creazione e l'esecuzione di musicals. In Inghilterra si laurea in psicologia e successivamente ottiene un diploma pedagogico. Nel 1987 si trasferisce

negli Stati Uniti, per approfondire la sua conoscenza del jazz. Si iscrive al Berklee College of Music dove segue corsi di jazz, musica elettronica, composizione moderna e classica. Al Berklee si diploma "cum laude" in composizione per musica da film e successivamente alla Tufts University in composizione classica. Riceve il premio Sorensen per la sua attività nel campo della musica da film e due borse di studio per merito nel campo della musica moderna e della composizione classica.

Finiti gli studi si dedica alla composizione e alla didattica.

Nel 1997 si trasferisce a Firenze. Insegna formazione musicale, musica d'insieme per ragazzi e dirige un'orchestra giovanile. Collabora con varie associazioni arrangiando e componendo per gruppi giovanili strumentali e vocali.

Nel 2001 viene contattata dal Conservatorio della Svizzera Italiana. Collabora alla creazione di un nuovo modello d'insegnamento per la didattica musicale nelle scuole pubbliche (educazione musicale nella scuola d'infanzia ed elementare) sotto la direzione di Armin Brenner. Nel novembre 2001 diventa docente nel corso di formazione studi III e un anno dopo ne diventa la responsabile. Si stabilisce definitivamente a Lugano nel 2003 dove oltre al suo lavoro di formazione, insegna nelle scuole materne ed elementari come anche nelle scuole di musica tenendo corsi bambino-genitore (0-3 anni) ed educazione musicale (4-10 anni). Partecipa regolarmente a vari progetti musicali nel sociale, portando la musica in istituti per disabili e in case anziani. È direttore artistico di "MusicalinsiEME" un gruppo musicale di musicisti-didatti professionisti da lei formati che si occupa di concerti interattivi per bambini sul territorio ticinese.