



Elisa Chiara Fermetti

Curriculum artistico

STUDI ED ESPERIENZE MUSICALI:

Amante del canto sin da bambina, dal 2004 al 2008 studia Canto Moderno con Chiara Santagiuliana presso l'associazione Progetto Musica di Valdagno, frequentando i corsi dedicati alla musica d'insieme e alla teoria musicale. Giovanissima entra nel mondo della musica live e per tutto il periodo delle scuole superiori continua la sua crescita musicale con diversi progetti corali e di musica dal vivo, sia collegati alla scuola di musica sia esterni.

Trasferitasi a Verona per seguire l'Università, dal 2008 continua gli studi di Canto Moderno e di teoria musicale con Andrea Bertani presso l'Associazione Culturale Accademia di Musica Moderna avvicinandosi per la prima volta al mondo del musical, ambito molto amato dal suo insegnante. Approfondisce il repertorio musical mantenendo l'attività live, lavora come vocalist per diverse agenzie d'eventi e partecipa ad un progetto di musica dance inedito con la registrazione di diverse demo musicali.

In questi anni infine inizierà ad avvicinarsi alla chitarra e al pianoforte, di cui carpisce le competenze basilari per accompagnarsi nel canto e per lo studio personale.

Dal 2012 inizia a dedicarsi appieno al mondo del musical ed entra a far parte prima della compagnia Voci in Affitto di Valdagno e poi della La Compagnia del Villaggio di Luca Lovato, nella quale resta per 3 anni dal 2013 al 2016. Iniziando come corista per Il Re Leone il musical, studia recitazione e dizione assieme a Laura Benetti, danza con Matteo Perin, presenza scenica e recitazione con Luca Lovato e presto ottiene ruoli da protagonista in diversi progetti della Compagnia ispirati a successi internazionali:

Killer Queen nel "Bohemian Rhapsody", ispirato al musical We Will Rock You.

Madre di Giulietta nella produzione Italo-Marocchina del Romeo e Giulietta, regia di Luca Lovato.

Jellyloria nel Cats di Andrew Lloyd Webber.

Rafiki nel Il Re Leone, il musical.

Nel 2016 ha interpretato Krunde la perfida strega nel primo musical originale scritto da Luca Lovato e Antonio Lanzillotti: Hansel e Gretel e il maleficio della foresta nera, il quale è stato messo in scena in numerosi teatri del Veneto e del nord Italia tra cui il Teatro Politeama Genovese e il Teatro della Luna a Milano.

A seguito di questa esperienza decide di ritornare a dedicarsi allo studio decisa a voler iniziare ad insegnare canto moderno e musical. Dal 2016 studia con il vocologo e logopedista Alberto Mariotto per ottenere una formazione ancor più specifica per l'insegnamento ed inizia ad insegnare Canto Moderno privatamente.

Terminata l'esperienza teatrale, nel 2017 torna nel mondo della musica live e prosegue lo studio della musica e in particolare del pianoforte. Diviene solista del progetto Tavernicoli Acoustic Experience nel quale è autrice dei testi e delle melodie vocali, progetto questo già attivo da un decennio in provincia di Vicenza e con il quale nel marzo 2017 registra in studio un primo EP disponibile online con il nome "il Canto di Barnaba".

Dal 2017 insegna Canto Moderno e Musical in diverse scuole di musica:

-Cantarte Academy Padova 2017-2018

-Butterfly Accademia di Musica Sovizzo 2017- 2018

-Shoegaze Studio Arzignano 2018-2021

-Istituto Musicale Veneto Thiene 2018 - in corso

-Orizzonte Danza A. S. D. Schio 2019 - in corso
-Progetto Musica Valdagno 2022 – in corso

Presso l'Istituto Musicale Veneto di Thiene è ideatrice e progettatrice dal 2019 del percorso Musical Kids, un progetto che durante l'estate aiuta ad avvicinare i bambini delle scuole primarie e secondarie alla musica proprio grazie al Musical e ai laboratori di canto, danza e recitazione.

Presso l' Orizzonte Danza A.s.d. di Ornella Pegoraro dal 2019 gestisce la crescita formativa canora e musicale del ragazzi nel percorso musical organizzato della scuola , assieme a professioniste del calibro di Ornella Pegoraro ed Eleonora Pasin per la danza, della performer Daniela Pobega (The lion king – Spagna , Pinocchio – Italia) e di Anna Zago per la recitazione . Segue la messa in scena del musical annuale curando le voci soliste ma anche il coro e la preparazione delle armonie vocali. Con grande orgoglio la sua allieva Camilla Mazzucco di Orizzonte Danza nel 2022 è stata selezionata come Cenerentola della nuova produzione nazionale del musical “Cenerentola l’Opera Pop” di Mario Menicagli.

Dal 2021 è Vocal Coach presso la compagnia amatoriale di musical di Valdagno “Voci in Affitto” (dove aveva già partecipato come artista negli anni precedenti) curando la preparazione vocale e corale degli artisti nella messa in scena, nel natale 2021, del musical “The Elf”, per la prima nazionale della versione in italiano.

Dal marzo 2020 fino ad oggi continua la sua formazione musicale e canora con la partecipazione a molti seminari tenuti dai professionisti del Team del “VoiceToTeach” di Ravenna, tra cui Eleonora Bruni, Erika Biavati, Franco Fussi con il riconoscimento dei relativi attestati di partecipazione:

- “Gli allievi urlanti” con Erika Biavati
- “Mix e Belt: due tecniche a confronto” con Erika Biavati
- “SOVTE: usare nell’insegnamento del canto gli Esercizi a Vocal Tract Semi Occluso” con Erika Biavati
- “Meccanismi Laringei” con Eleonora Bruni e Franco Fussi
- “Respirazione e Postura nel cantante” con Eleonora Bruni
- “Il Timbro Vocale” con Erika Biavati
- “Il percorso didattico dell’allievo: GUIDA PRATICA” con Erika Biavati
- “La Voce Estrema : comprendere il mondo della vocalità sovraglottica” con Erika Biavati, Eleonora Bruni, Franco Fussi
- “La voce intonata: Problemi e soluzioni” con Erika Biavati ed Eleonora Bruni
- “Cantare gli acuti” con Erika Biavati e Eleonora Bruni
- “La voce nell’infanzia e nella adolescenza” con Erika Biavati