

CURRICULUM MUSICAE:



Marco Dal Carobbo inizia gli studi di pianoforte a dieci anni con il Prof. Bruno Grotto. Grazie ai Maestri Massimo Zulpo e Riccardo Brazzale ha sostenuto egregiamente gli esami dei corsi preaccademici presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza.

Con la preparazione del M° Piero Franceschetto viene ammesso al Conservatorio C. Pollini di Padova dove ha conseguito, con il massimo dei voti, il diploma accademico di I livello in pianoforte sotto la guida del M° Massimo De Ascaniis.

Di seguito, grazie al M° Anna Brandolini, ha ottenuto il diploma di II livello in Maestro Collaboratore con il massimo dei voti e la lode.

Grazie ad una borsa di studio vinta in qualità di pianista accompagnatore presso il Conservatorio Pollini ha la possibilità di collaborare con gli allievi della classe di canto dei maestri Cristina Baggio e Silvia Dalla Benetta; inoltre partecipa come maestro collaboratore nelle produzioni di Suor Angelica con Mara Zampieri e di Traviata con Roberto Scandiuzzi.

Ha seguito corsi di perfezionamento pianistico con i Maestri Massimo Somenzi, Gabriele Dal Santo, Azumi Nishizawa, Andrea Bacchetti, Lilya Zilberstein e in veste di pianista accompagnatore con Vincenzo Scalera, Antonio Maria Pergolizzi e Margherita Colombo.

Ha intrapreso lo studio della Direzione d'orchestra dapprima al Conservatorio Pollini di Padova con il M° Giuliano Medeossi e successivamente alla Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro" con il M° Marco Boni. Ha frequentato un percorso triennale presso la scuola "Ariadimusica" di Roma dove è stato allievo del Maestro Donato Renzetti. Sempre nel campo della direzione d'orchestra ha la possibilità di perfezionarsi con il Maestro Daniele Agiman presso l'Accademia I Musici di Parma.

Nel campo della direzione corale, ha completato un Master alla Scuola Superiore per Direttori di coro di Arezzo, sotto la guida dei Maestri L. Marzola, G. Grün, F. Lombardo, M. Berrini, R. Paraninfo, G. Graden, A. Greco, D. Tabbia, S. Noschese e V. Vagnetti.

Dal 2015 ha tenuto lezioni di pianoforte e teoria musicale presso la scuola "Mille e una Nota" a Thiene (VI), e la "Scuola Musicale Santa Cecilia" a Piazzola sul Brenta (PD). Attualmente insegna presso l'Istituto Musicale Città di Thiene, al "Progetto Musica (Marzotto)" a Valdagno (VI) e al Revolution Music School di Colceresa (VI).

Dal 2021 al 2024 è direttore artistico del Coro Ciclamino di Marano Vicentino (VI) con il quale, nell'ottobre del 2022, si è posizionato 3° nella cat.D - Cori Popolari al 13° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore.

Nel 2022 ha partecipato in qualità di Maestro Collaboratore alla Puccini Festival Academy perfezionandosi sotto la guida del M° Silvia Gasperini e del M° Massimo Iannone. Successivamente è stato selezionato per lavorare nella 68° edizione del Festival Pucciniano di Torre del Lago nella veste di Direttore Musicale di Palcoscenico in Madama Buttefly e in qualità di assistente del Direttore d'orchestra Michele Gamba nella produzione di Turandot con regia di Daniele Abbado.

Nel maggio 2023 è stato Maestro Collaboratore di Sala al Teatro Salieri di Legnago (VR) nella produzione "Prima la musica e poi le parole" di A. Salieri sotto la direzione del M° Leonardo Benini con la regia di Salvatore Sito e maestro al cembalo nella recita dell'opera video-registrata e andata in onda su Sky Classica HD. Inoltre, grazie al Direttore Artistico Marco Vinco, ha avuto l'opportunità di registrare degli intermezzi tratti dall'opera per la trasmissione "Speciale almanacco di bellezza - Il genio di Antonio Salieri" in onda su Sky Classica HD con Piero Maranghi e Leonardo Piccinini.

Nello stesso periodo riceve la notizia da Vienna di essere stato selezionato come assistente direttore d'orchestra del M° Toby Purser e del M° Alessandro Pagliazzi nelle rispettive produzioni di Hänsel und Gretel di E.Humperdinck e del Don Giovanni di W.A.Mozart, dove avrà l'opportunità di dirigere le prove delle rispettive opere al Musikverein. Inoltre gli viene data la possibilità di registrare dei brevi estratti di entrambe le opere prima al MuTh, sede dei Piccoli cantori di Vienna (Wiener Sängerknaben) e dopo nella Gläserner Saal del Musikverein.

Nell'autunno 2024 è stato Direttore musicale di palcoscenico per La Cenerentola di G. Rossini al Teatro Olimpico di Vicenza per Vicenza in Lirica, Maestro Collaboratore per l'Accademia Filarmonica di Verona e Maestro del coro ne La Bohème di G. Puccini al Teatro D. Buzzati di Belluno.

Nell'estate 2025 è stato Maestro del Coro a Vienna, per le produzioni di La Traviata e Carmen presso la Vienna Opera Academy, ricoprendo un ruolo centrale nella preparazione vocale e musicale dei cori in collaborazione con i direttori d'orchestra Toby Purser e Dominic Wheeler.