

TOMMASO SANSON

Classe 1998, inizia lo studio del clarinetto all'età di undici anni sotto la guida del M° Gianluigi Lombardo presso la scuola di musica del Corpo Bandistico "Vincenzo Bellini" di Povolaro. Nel 2017 intraprende il percorso accademico presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza dove, sotto la guida dei Maestri Rocco Carbonara ed Adalberto Ferrari, consegue il diploma accademico di II livello in Clarinetto con il massimo dei voti, la Lode e la Menzione d'Onore.

Nel 2023 consegue il Master di I livello denominato "Woodwind Doubler - Polistrumentista poligenere di strumenti a fiato", corso unico in Italia nel suo genere, con il massimo dei voti e la Lode, studiando, oltre al Clarinetto ed al Clarinetto Basso (suo principale strumento) con il M° Adalberto Ferrari, flauto traverso con il M° Antonio Vivian, sassofono con il M° Rossano Emili, fagotto con il M° Steno Boesso e clarinetto storico con il M° Rocco Carbonara.

Da sempre appassionato di musica contemporanea e improvvisazione, nel 2019 entra a far parte del gruppo "Weird Overlays Project" il quale, sotto la guida del M° A. Ferrari, si occupò, sino al 2022 (anno in cui venne sciolto il progetto) di musica estemporanea ed improvvisativa. Sin dall'inizio del percorso in Conservatorio, fa parte del Coro di Clarinetti del medesimo istituto vicentino, dove suona il Clarinetto Basso anche a livello solistico. Esegue in prima assoluta il brano "Viaggio" di Alessandro Juncos, a fianco dello stesso compositore e del sassofonista polistrumentista Riccardo Fachinat, nel concerto del Coro di Clarinetti del Conservatorio di Vicenza tenutosi al Teatro Olimpico di Vicenza il 21 Maggio 2019.

Nel Settembre 2024 esegue "Das Lied von der Erde" di Gustav Mahler nella versione per orchestra da camera di Arnold Schönberg e Rainer Riehn, sotto la direzione del M° Marco Tezza e del M° Concertatore Paolo Ghidoni. Venne rappresentato in tre occasioni: il 7 Settembre 2024 presso il Teatro Olimpico di Vicenza, il 21 Settembre 2024 presso il Teatro all'Antica di Sabbioneta ed il 23 Settembre 2024 presso l'Auditorium del Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova. I cantanti solisti, di fama internazionale, sono stati Laura Polverelli e Joseph Dahdah. Il progetto vedeva la collaborazione dei Conservatori di Vicenza e Mantova e del festival "Vicenza in Lirica".

Nel 2023 co-fonda il quartetto "Nova Woodwind Project" assieme ad Eleonora Sacchi, Luca Brentegani e Daniele Napione. Tale quartetto si occupa di studiare e portare in concerto brani di repertorio per tale formazione accanto a composizioni nuove, moderne e contemporanee, creando particolari commistioni di generi e linguaggi che spaziano dalla tradizione alla contemporaneità.

Nel 2024, il "Nova Woodwind Project" partecipa al concorso internazionale della città di Palmanova (provincia di Udine) ottenendo il primo premio di categoria ed il secondo premio assoluto con il punteggio di 91/100.

Nel 2016, intraprende il percorso di studi in Direzione d'Orchestra di Fati sotto la guida del pluripremiato M° Andrea Loss, presso l'Orchestra di Fati della Provincia di Vicenza. Nel Marzo 2023 consegue il diploma finale dirigendo la suddetta Orchestra di Fati nel brano "First Suite in Eb for Military Band" di Gustav Holst. Durante tale corso di direzione, ha la possibilità di apprendere le tecniche di direzione, concertazione, studio e lettura della partitura da numerosi maestri di livello internazionale quali Alessandro Celardi, Angelo Sormani, Claudio Re, Miguel Etchegoncelay, Luciano Feliciani, Franco Cesarini, Felix Hauswirth e molti altri, appositamente chiamati dal M° Andrea Loss per delle masterclass all'interno del corso principale.

Attualmente insegna clarinetto e sassofono nella scuola di musica del Corpo Bandistico "Vincenzo Bellini" di Povolaro, dove ricopre altresì il ruolo di Vice Maestro della banda. Dall'Ottobre 2023 è Direttore stabile della CorOrchestra Città di Thiene.