

CURRICULUM MUSICAE:

Marco Dal Carobbo inizia gli studi di pianoforte a dieci anni con il Prof. Bruno Grotto. Grazie ai Maestri Massimo Zulpo e Riccardo Brazzale ha sostenuto egregiamente gli esami dei corsi preaccademici presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza.

Con la preparazione del M° Piero Franceschetto viene ammesso al Conservatorio C. Pollini di Padova dove ha conseguito, con il massimo dei voti, il diploma accademico di I livello in pianoforte sotto la guida del M° Massimo De Ascaniis.

Di seguito, grazie al M° Anna Brandolini, ha ottenuto il diploma di II livello in Maestro Collaboratore con il massimo dei voti e la lode.

Grazie ad una borsa di studio vinta in qualità di pianista accompagnatore presso il Conservatorio Pollini ha la possibilità di collaborare con gli allievi della classe di canto dei maestri Cristina Baggio e Silvia Dalla Benetta; inoltre partecipa come maestro collaboratore nelle produzioni di Suor Angelica con Mara Zampieri e di Traviata con Roberto Scandiuzzi.

Ha seguito corsi di perfezionamento pianistico con i Maestri Massimo Somenzi, Gabriele Dal Santo, Azumi Nishizawa, Andrea Bacchetti, Lilya Zilberstein e in veste di pianista accompagnatore con Vincenzo Scalera e Antonio Maria Pergolizzi.

Ha intrapreso lo studio della Direzione d'orchestra dapprima al Conservatorio Pollini di Padova con il M° Giuliano Medeossi e successivamente alla Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro" con il M° Marco Boni. Sempre nel campo della direzione d'orchestra ha la possibilità di perfezionarsi con i maestri Daniele Agiman e Donato Renzetti.

Dal 2015 ha tenuto lezioni di pianoforte e teoria musicale presso la scuola "Mille e una Nota" a Thiene (VI), e la "Scuola Musicale Santa Cecilia" a Piazzola sul Brenta (PD). Attualmente insegna presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene.

Dal 2021 è direttore artistico del Coro Ciclamino di Marano Vicentino (VI).

Nel 2022 ha partecipato in qualità di Maestro Collaboratore alla Puccini Festival Academy perfezionandosi sotto la guida del M° Silvia Gasperini e del M° Massimo Iannone. Successivamente è stato selezionato per lavorare nella 68° edizione del Festival Pucciniano di Torre del Lago nella veste di Direttore Musicale di Palcoscenico in Madama Butterfly e in qualità di assistente del Direttore d'orchestra Michele Gamba nella produzione di Turandot con regia di Daniele Abbado.