



PROPEDEUTICA MUSICALE

PROGETTO MUSICA - VALDAGNO

2° ciclo

FINALITA'

Il progetto intende promuovere la pratica musicale, nei suoi processi di esplorazione, sperimentazione, comprensione, fruizione ed apprendimento, a partire dai primi gradi di istruzione, perché i benefici che la musica porta sono molteplici, dallo sviluppo cognitivo e neuronale di ogni bambino. Come dimostrano diversi studi scientifici in materia, studiare musica da piccoli può portare al miglioramento delle abilità sociali e della personale autostima, ma soprattutto fare musica è bello, fa star bene e fa partecipare in modo attivo al nostro patrimonio culturale. Un primo riferimento lo possiamo trovare presso il sito Centro Italiano Musica di cui desidero riportare questo schema che a mio avviso è molto esplicativo:



Fonte: Centro Italiano Musica

<http://www.centroitalianomusica.com/musica-per-bambini/>

Diagramma dei benefici che lo studio della musica può portare a bambini che intraprendono lo studio in età inferiore ai 10 anni.

DESTINATARI

Il progetto è rivolto a tutti i bambini che frequentano la scuola primaria, con particolare attenzione ai bambini con difficoltà di apprendimento e con disturbi specifici del linguaggio.

TEMPI

Il progetto si propone in un arco temporale annuale, a cadenza settimanale, e si compone di lezioni della durata di 45 minuti a incontro.

ATTIVITA'

Il progetto vuole avvicinare i bambini al mondo della musica, diffondendo la cultura musicale e la pratica strumentale con un approccio ludico ed esperienziale, valorizzando al meglio tutte le competenze già in possesso dei ragazzi e guidandoli gradualmente ad esprimersi con i suoni. Si propone la metodologia laboratoriale, basata sul metodo ideato e sviluppato da **Zoltan Kodaly** (1882-1967) in cui la motivazione intreccia, in un legame di stretta interdipendenza, il contenuto con il processo dell'apprendere, mettendo in primo

piano la vocalità e l'importanza del canto come primo strumento già in possesso da ogni bambino.

In sintesi, la didattica laboratoriale, già rintracciabile nella pedagogia dell'attivismo di **Dewey**, si fonda su tre principi:

1. gli scopi dell'educazione vanno fondati sui bisogni intrinseci di chi apprende;
2. la cooperazione contribuisce a liberare ed organizzare le capacità di chi apprende e a trasformarle in competenze;
3. la valenza educativa delle attività sta nelle connessioni e nella flessibilità di percorsi riconosciuti dall'alunno come significativi per sé stesso e spendibili nella realtà.

Il processo di apprendimento include anche le relazioni affettive che si sviluppano tra tutti i componenti del gruppo, alimentate attraverso il dialogo che dà forma alla pratica concreta, esplicita i problemi, rende patrimonio comune le riflessioni individuali, veicola la scoperta, guida alla comprensione dei vari aspetti del sé, in relazione con gli altri, promuove, infine, la meta cognizione (riflessione sul processo). A tal fine il progetto si svilupperà nelle seguenti modalità del laboratorio dell'esplorazione e della scoperta.

Volendo entrare nella pratica, verranno proposte attività di sperimentazione, ritmiche, canti, giochi di ascolto, semplici attività motorie che permettano di migliorare la coordinazione, stimolare la fantasia e la collaborazione. Le attività proposte verranno articolate con criterio progressivo, facendo uso di materiali in parte messi a disposizione dalla scuola e, in parte, costruiti direttamente dai bambini durante l'ora di propedeutica.

OBIETTIVI

1. Creare un'atmosfera positiva in classe
2. Favorire il rapporto con gli altri bambini, creazione del gruppo
3. Sviluppare le abilità ritmiche dei bambini

-
4. Sviluppare l'ascolto con attività mirate
 5. Esplorare il corpo come strumento: la body percussion
 6. Esplorare la propria voce con l'imitazione
 7. Apprendimento di filastrocche, canzoncine e rime per sviluppare la memoria
 8. Attività ludiche musicali soli, in coppia o in gruppo per favorire l'indipendenza ma anche la collaborazione in gruppo
 9. Esplorare gli strumenti a percussione dello strumentario Orff
 10. Sviluppare le attività di identificazione delle lettere dell'alfabeto
 11. Sviluppare la pronuncia
 12. Utilizzo di coreografie e danze per il miglioramento della coordinazione
 13. Apprendimento del linguaggio musicale attraverso il metodo propedeutico "Yurko" (per maggiori informazioni: <https://www.musicmindgames.com>) e Zoltan Kodaly (ulteriori informazioni: <https://www.aikem.it/concetto-kodaly.htm>).

DOCENTE

Le attività sono frutto dell'esperienza personale della docente, prof.ssa Angelica Pianegonda, e in parte ispirate dal carisma dell'insegnante di EME (Elementary Music Education) del conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, la prof.ssa Silvia Klemm, con cui Angelica Pianegonda si è perfezionata seguendo seminari di approfondimento in questo campo. La docente è anche iscritta a un corso di aggiornamento sul concetto Kodaly presso il conservatorio Benedetto Marcello di Venezia gestito dalla AIKEM, associazione Italiana Kodaly Italia.

Angelica Pianegonda nasce il 12 giugno 1991 a Thiene (Vicenza). Si diploma in clarinetto nel 2011 presso il conservatorio di musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del M° Ezio Gavasso con il massimo dei voti e consegue il Biennio di Clarinetto sotto la guida del M° Danilo Zauli nel 2014 presso il medesimo conservatorio, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Termina nel 2017, nella classe del M° Milan Rericha, il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha collaborato come insegnante nella scuola pubblica e ha seguito corsi di programmazione

neuro linguistica (linguaggi del corpo) con docenti e ricercatori di chiara fama (Federica Righini, Riccardo Zadra). Nel 2016 ha collaborato con l'associazione Musica Vesuviana Italy Music Camp (direttore artistico: Tino D'Agostino, in collaborazione con l'Arlington High School e gli insegnanti del Berklee College di Boston) come wind e choir teacher ed ha organizzato diversi Camp estivi per ragazzi con diverse associazioni (associazione Licabella di La Valletta Brianza, associazione Syb Sybemolle Symphonic Band di Verona, Casa Musicale "Villa Magni" di Pistoia, ...).

Insegna attualmente presso l'associazione musicale Happy Band a Sant'Antonino, Ticino, Svizzera, e presso il progetto musica di Valdagno.

Contatti Cell: +39 334 5986650

E-mail: pianegondangelica@gmail.com Canale youtube: Angelica Pianegonda

